

VARINIA CANTO VILA

Coreógrafa, bailarina e investigadora en movimiento. Nacida en Santiago de Chile (1976), vive en Santiago de Chile

ESTUDIOS

2022: Posgrado en Transformación Social en La Facultad de Cosa Nostra, Santiago de Chile.

2020: Asiste a Roar, programa de performance de Berlín (en línea).

2015- 2017: Post-master en estudios avanzados en performance y escenografía, a.pass, Bruselas, Bélgica.

2013-2014: Máster en Arte y Política, Departamento de Ciencias Políticas; Goldsmiths-University of London, Reino Unido.

2009-2012: Ciencias Políticas en la Facultad de Saint-Louis, Bruselas (congelado).

2002-2003, Primer año de Ciencias Sociales Open University UK (estudios a distancia)

1996-1999: Graduada de P.A.R.T.S. Performing Arts Research and Training Studios. Bruselas, Bélgica

1987-1993: Graduada de Interpretación en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

CREACIONES / festivales

2023: septiembre, participa en Tanznacht, en Berlin, crea solo a partir de material creado para obras de Meg Stuart.

2023: julio-agosto, *Maneras de Salir*, obra para 3 bailarines, mostrada en el Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile. Apoyo de Centro Nave y Centro Cultural Gabriela Mistral.

2023: febrero, solo *los objetos acarrear cosas*, mostrado en casa particular en Valparaíso y en el Centro de Extensión del Instituto Nacional

2022: *MUNDOS*, solo creado con el apoyo del Centro de Extensión del Instituto Nacional en Santiago, Chile.

2022: co-creación de *Confirm Humanity* con Meg Stuart, presentado en la exposición *Lifes* en el museo Hammer en Los Ángeles, Estados Unidos.

2021: *Naming Fiction*, creado con Quindell Orton, bajo el apoyo del Hoxch Theater en Munich, Alemania.

2019: co-creación de *Buscando a (Meg)* con Alexandra Miller, Paulina Vielma y Francisca Espinoza, mostrado en Matucana 100 en Santiago de Chile, Parque Cultural ex Cárcel en Valparaíso - Chile y Nave en Santiago de Chile.

2019: Proyecto de investigación artístico-político-social en distintos establecimientos escolares en Santiago de Chile, financiado por Fondart Nacional 2019, en investigación en Danza: *La relación del movimiento entre la ley y la vida*.

2017: *by making one's hands dirty*, creación coreográfica, co-producida por Kunstencentrum BUDA en Kortrijk-Bélgica, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Charleroi-Danses, Volksroom Brussels y asociación Cabra VZW. Mostrado en Kunstencentrum BUDA en Kortrijk-Bélgica, Pianofabriek y Volksroom en Bruselas, Estudio Diana Szeinblum en Buenos Aires-Argentina, y en deSingel, Amberes, Bélgica.

2017: *Cartographers*, proyecto de investigación en curso, mostrado en Morpho House y Festival FESTIWOL2017

2014: *Losingittogether*, video mostrado en Festival online Delrew.

2010: Trabajo comisionado por Les Bains Connective, "La Zone". Bruselas-Bélgica

2009: *During Beginning Ending*, creación coreográfica producida por WpZimmer y teatro De Singel, Antwerpen-Bélgica. Premio Jardins d'Europe Festival 2009. Mostrado en Working Title Festival, 2009, Bruselas; Festival Bougge B en deSingle, 2010, Antwerpen, Bélgica; Malta Festival en 2010, Poznan, Polonia; Festival Working Title Platform 2010, Bruselas, Bélgica; centro cultural Cultuurcentrum Strombeek en 2011, Bélgica; centro cultural Vooruit en 2011 in Gent, Bélgica.

2008: *Stress in the Middle of the Countryside*. Creación coreográfica producida por Wp Zimmer, Antwerpen-Bélgica.

2006: *No Title*, creación coreográfica producida y mostrada en Dansateliers, Rotterdam-Holanda.

2006: *Beast*, performance en espacio público producida y mostrada en Festival Alcantara, Lisboa-Portugal

2005: *Pop Steroids*: instalación performática en colaboración con Kurt D'haeseleer (video) y Guillaume Graux (música). Mostrada en centro cultural Cultureel Centrum Hasselt-Bélgica; y en el centro cultural Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Amsterdam-Holanda.

2005: *Seulement pour le plaisir des yeux*, producida por Victoria, Gent-Bélgica, pieza telonera de *Het is Lam* creación de danza y teatro de Ben Benaouisse.

2004: *The Making Of*, creación coreográfica producida por centro cultural Dans in Kortrijk. En Kortrijk-Bélgica. Mostrada en el Festival Dans in Kortrijk.

2003: *Another Dress Code*, instalación video-danza creada con Kurt D'haeseleer. Mostrada en Festival de media Temps d'Images, Bruselas.

2003: *Collect-if*, proyecto colectivo iniciado por Emil Hrvtin y Bojana Cvejić. Producido por MASKA Liubliana-Slovenia. Mostrado en Gent-Belgium, Italy and Slovenia.

2001: co-creación del solo *Soft Wear* performado por Meg Stuart, producción Damaged Goods Brussels. Mostrado en el mundo entero.

CREACIONES COMO BAILARINA

2023-2024: *AWA*, de Javiera Peón-Veira. Mostrado in Centro Nave, Santiago de Chile

2022-2023: *Remains Persist*, creación de Moriah Evans, presentado en Performance Space New York en Nueva York, Estados Unidos.

2021: Octubre, *Restos*, participa en la creación de Moriah Evans en Colombia, financiado por el Goethe Institut Colombia.

2021: Agosto, *Entre Ser y Hacer*, creación en curso de Alexandra Miller y Gabriela Serani.

2016-2017, *Autóctonos*. Coreografía de Ayelen Parolin. Estrenada en mayo del 2017 bajo en contexto de KunstenFestivaldesArts, Bruselas, Bélgica.

2015: *The Point*. Coreografía de Anne Juren. Producida por Wiener Tanz-und Kunstbewegung y Impulstanz, Viena, Austria.

2013: *The Ballet of Albertina Macchiavello, Johnny McLay and Ignatz van Stereo*. Coreografía Thomas Steyaerts y Raúl Maia. Producción de De Spil-Bélgica, WUK y Tanz Quartier-Vienna.

2011: *Violet*. Coreografía de Meg Stuart. Producción Damaged Goods, Bélgica.

2010: *Eskimo*. Coreografía de Marcos Simoes. Producción Het Theatermaker & Monty, Amberes, Bélgica.

2009: *The Laughingbody*. Coreografía de Marcos Simoes. Producción Het Theatermaker & Monty, Amberes, Bélgica.

2009: *Three solos*. Coreografía de Riina Saastamonien, mostrada en Bolivia y Finlandia.

2008: *Island*. Coreografía de Stefan Dreher. Producción Charleroi-Danses, Bruselas, Bélgica.

2008: *Angle*. Coreografía de Kyung Ae, Bruselas, Bélgica

2007-8: *Mudar*. Coreografía de Andy Deneys. Producción NONA Mechelen, Bélgica.

2007: *or else nobody will know*. Dirigida por Mette Edwardsen. Producción Duchamp, Bruselas, Bélgica.

2006: *Affected*. Coreografía de Claire Croizé. Producción Zimmer vzw, Amberes, Bélgica.

2005: *Angie*. Coreografía Stefan Dreher. Producción La Raffinerie, Bruselas, Bélgica.

2005: *Inner Horizon*. Coreografía de Yukiko Shinozaki y Christelle Fillot. Producción Deep Blue VZW, Bruselas, Bélgica.

2004: *Het is Lam*. Dirigida por Ben Benaouisse. Producción Victoria, Gante, Bélgica.

2004: *Un apres-midi 7*, version Frankfurt, dirigida por Henry Wilt/Antonia Baehr

2002: *UNNOTICED*. Coreografía de Lilia Mestre. Producción Dans in Kortrijk, Bélgica.

2001-2002: *+ ou – la*. Coreografía de Rashid Ouramdane. Producción Fin Novembre. París, Francia.

2001: *Stand*. Coreografía de Charlotte van den Eynde. Producción Zimmer vzw, Amberes, Bélgica.

1999-2001: *Highway 101*. Coreografía de Meg Stuart. Producción Damaged Goods, Bruselas, Bélgica,

1999-2000: *Appetite*. Coreografía de Meg Stuart. Producción Damaged Goods, Bruselas, Bélgica.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

2023: Septiembre, “ Stories we tell Ourselves” en Tic Tac, Bruselas, Bélgica

2023: Agosto, “ Stories we tell Ourselves” en Ponderosa, Berlin, Alemania

2023: Junio: “Debo, Podría, Puedo: Movimiento dentro de la relación de la ley, la norma y la vida, una práctica social en coreografía y empatía.” En Nave, Santiago de Chile

2023, Marzo: Debo, Podría, Puedo: Movimiento dentro de la relación de la ley y la vida”. En La Escuela.art, online

2021: Julio, taller de movimiento *Modulations* para bailarines de danza contemporánea, en Festival AORCA Summer Lab, en Lagos, Portugal.

2020: mayo, taller de movimiento para activistas por un espacio virtual democrático en el marco de Itinerations para la organización constant, association for arts and media, Bélgica.

2019: noviembre, taller de la relación entre la ley y el movimiento para activistas por un espacio virtual democrático en el marco de Collective Conditions para la organización constant, association for arts and media, Bélgica

2019: agosto-noviembre: *Taller de ciudadanía corporal* realizado a alumnos de 1ero y 2do año medio del Colegio Latinoamericano Cordillera, en Santiago de Chile.

2019: 1-5 de julio, tutor/artista invitada para la residencia y programa de formación de "Por qué me muevo" en Nave, Centro de creación y residencia, en Santiago de Chile.

2019: 11+ 12 de mayo. Taller de la relación ley y movimiento: *Should, Could, Can* en el contexto del Tanz Kongress, organizado por Meg Stuart en Dresden, Alemania.

2019: 27 de abril, taller en torno al repertorio de la obra *Violet* de Meg Stuart, titulado *Intergalactic Animals – Space Shifters* en el contexto del Día de la Danza, en Bruselas, Bélgica.

2019: durante el mes de abril, taller para aficionados de la danza en Maison des Femmes y en Espace Tous, Bruselas, Bélgica.

2018: 1-2 de diciembre, taller de investigación e improvisación impartido por Meg Stuart en Dresden, Alemania.

2018: 24th September to 5th October 2018, Santiago de Chile, teaching prof/training, organizado por Joel Inzunza.

2018: 17-18 de agosto, taller de investigación en movimiento titulado *Modulaciones* impartido en Casa Danza, bajo el contexto de Labs / espacios de intercambio, organizado por Joel Inzunza.

2017: Bajo el contexto de *Interfacing the Law*, módulo organizado por Femke Snelting, imparto el taller sobre la relación entre la ley y el movimiento, a los estudiantes de maestría en Media Design del Instituto Piet Zwart en Rotterdam, Holanda.

2012: *Visiting movement ideas*, taller impartido en Buenos Aires-Argentina y Valparaíso-Chile, bajo el contexto del Festival Panorama Sur.

2009: técnica de suelo para bailarines de Walter Albarracín Dance Company en Cochabamba, Bolivia.

2006: taller en improvisación y expresión corporal para aficionados entre 22-40 años de edad en Bergem, Bélgica, organizado por Artforum

2005: Taller de danza para profesionales en Creta, Grecia.

2005: taller en improvisación y expresión corporal para aficionados entre 22-40 años de edad en Leuven, Bélgica, organizado Artforum.

OTROS

2023: Curadora de *Noche de Performance* en el Centro de Extensión del Instituto Nacional, Santiago de Chile.

2021: Participa del *Encuentro de Prácticas Expandidas del Movimiento Cuerpo Etc.* del 2 al 6 de Noviembre en la ciudad de Bogota, Colombia, organizado por Goethe Institute Colombia.

2021: del 25 al 31 de julio: colabora en laboratorio The Mater iniciado por Meg Stuart y Moriah Evans presentado en Impulstanz, Viena, Austria.

2020: 26 de junio, Participa de manera virtual en encuentro de profesionales de la danza de Croacia llamado Close Encounters of a Dance Kind organizado por Antisezona en el Museum of Contemporary Art de Croacia.

2020: 25 de abril, Participa de manera virtual en encuentro de profesionales de la danza de Croacia llamado Close Encounters of a Dance Kind organizado por Antisezona, Croacia.

2020: 28 de febrero al 7 de marzo, participa en encuentro de profesionales de la danza llamado With organizado por Meg Stuart y Goethe Institut, Munich, Alemania.

2019: del 5 - 10 de junio. Parte del equipo de producción de Tanz Kongress/Dresden curado por Meg Stuart, Dresden, Alemania.

2018: Actriz con un rol secundarios en la película *La Francisca* del director Rodrigo Litorriaga. Producción Franco-Belgo-Chilena.

2015: es parte de laboratorio *Future Art Center Think Tank* iniciado por Meg Stuart, Jeroen Peters y Jozef Wouters, Lisboa, Portugal.

2009: participa en *Confusao*, plataforma de intercambio cultural, iniciado por Benjamin Vandewalle, con bailarines de Mozambique y Sudáfrica.

2007: participa en *Human Writs*, instalación de William Forsythe y Kendall Thomas, mostrado bajo el contexto de KunstenFestivaldesArts, Bruselas, Bélgica.

2005: participa en la película *Somewhere in between*, de Pierre Coulibeuf y Meg Stuart.

2004: improvisa *Performance Hotel* con David Hernández, en Beursschouwburg, Bruselas, Bélgica.

2004: Improvisación con el Collective Qo2 en el OFF del Kunsten Festival des Arts.

2004: Participa en el filme-instalación *SUCKMYP* de Kurt D'haeseleer.

2003: Improvisación con David Hernández en Genk, Bélgica.
Improvisación en *Carte Blanche* de Pierre Droulers.

2001: participa en el laboratorio *The Reality of Fatamorgana*, iniciado por Helmut Ploebst en Viena, Austria.

PUBLICACIONES

2022: *HAMMAM visto como si fuera una casa ecológica autosustentable*, en publicación de proyecto HAMMAM dirigido por Javiera Peón-Veira y Natalia Ramírez Püschel.

2014: *Bodies in and out of work*, publicado por SARMA, laboratorio para prácticas discursivas y publicaciones expandidas, Bélgica.

Premios / Becas / Subvenciones

2023: Fondo de las Artes Escénicas / Producción escénica / Producción de montajes escénicos, Convocatoria 2023

2021: Apoyo a residencia Iberescena, realizada en el mes de julio en AORCA, Lagos, Portugal.

2019: Fondart Nacional 2019 en investigación en Danza: *La relación del movimiento entre la ley y la vida*.

2017: Subvención de proyecto de creación, Ministerio Flamenco de Cultura, Juventud, Deporte y Media.

2014: Beca de investigación, Ministerio Flamenco de Cultura, Juventud, Deporte y Media.

2013: Beca de Postgrado de la Universidad de Londres, Goldsmiths UK/EU

2009: Premio pieza coreográfica del Festival *Jardins d'Europe* 2009.

2009: Beca de investigación, Ministerio Flamenco de Cultura, Juventud, Deporte y Media

2000: Nominada bailarina prometedora por Helmut Ploebst en revista de danza Ballet Tanz Magazine.

1998: subvencionada en Dance Web, Festival Impulstanz, Viena.